

**PROGRAMME // JEUDI 23 NOVEMBRE // de 19h à 20h45**

Des étudiants de Licence 3 et de Masters d'histoire, histoire de l'art et archéologie de l'université de Nantes, vous proposent des commentaires de leurs œuvres favorites dans les collections permanentes du musée le temps d'une nocturne exceptionnelle !

**19h15**

**Salle 1**

*Fragment d'art religieux florentin*

Bicci di LORENZO, *Le Baptême du Christ*, fin 13<sup>e</sup> -début 14<sup>e</sup> siècle,  
par Amaury FOUGEROUSSE

**Salle 4**

*Le clair et l'obscur*

Georges de LA TOUR, *Le Songe de Joseph* (début 17<sup>e</sup> siècle)  
par Guillaume LESEIGNEUR

**Salle 6**

*Les grandes heures de la peinture religieuse française*

Philippe de CHAMPAIGNE, *Le repas chez Simon le Pharisien*, 1656,  
par Quiterie JORDAN-MAILLE

**Salle 7**

*Danse et théâtre au 18<sup>e</sup> siècle*

Nicolas LANCRET, *La Camargo dansant*, 1730-31,  
par Amandine MORVAN

**Salle 13**

*L'Orient fantasmé*

Antoine LECOMTE DU NOUY, *L'esclave blanche*, 1888,  
par Pola LE ROUX

**Salle 15**

*Horreur et barbarie*

Paul BUFFET, *Le défilé de la Hache (Salammbô)*, 1894,  
par Jean-Matthieu COUZINET

**Salle 17**

*Paysages du pays nantais*

Charles LE ROUX, *L'Erdre pendant l'hiver*, vers 1857, et autres peintures  
par Nina PAGEGIE

**Salles 20 & 21**

*Histoires d'abstractions*

Wassily KANDINSKY, *Schwarzer Raster*, 1922 & Hans HARTUNG,  
*Composition T54-15*, 1954  
par Margot ENTIER

**Salle 22**

*Vers l'abstraction*

Fernand LÉGER, *Feuille verte*, 1945,  
par Camille AUTIPOUT

**19h45**

**Salle 2 & 4**

*Supers-héroïnes et femmes artistes au 17<sup>e</sup> siècle*

Orazio GENTILESCHI, *Diane chasseresse*, 17<sup>e</sup> siècle  
& Virginia DA VEZZI, *Judith*, 1624-26,  
par Idris LOAS

**Salle 5**

*Les grandes heures de la peinture religieuse flamande*

Pierre-Paul RUBENS, *Judas Macchabée priant pour les défunts*, 1635,  
par Clémence CHATAL

**Salle 8**

*Copie d'un chef-d'œuvre romain de Michel-Ange*

André SÉGLA, *Moïse, d'après Michel-Ange*, 1831  
par Vinciane TESSIER

**Salle 10**

*Portrait de femme*

Jean-Auguste-Dominique INGRES, *Portrait de Mme de Senonnes*, 1814,  
par Orane LABONNE

**Salle 12**

*Du Paradis à la chute*

Claude-Marie DUBUFE, *Adam et Eve & Le Paradis perdu*, 1827,  
par Tatiana CADOREL

**Salle 14**

*Réalisme et avant-garde*

Gustave COURBET, *Les cribleuses de blé*, 1854,  
par Isabelle KAUFFMANN

**Salle 15**

*- Horreur et barbarie*

Paul BUFFET, *Le défilé de la Hache (Salammbô)*, 1894,  
par Clarisse BOROMÉ

*- Regard croisé et confrontation temporelle*

Gerhard RICHTER, *Prinz Sturdza*, 1963  
& Paul-Emmanuel LEGRAND, *Devant « Le Rêve »*, 1897  
par Zoé MAUGENDRE

**Salle 16**

*Symbolisme blanc*

Edgard MAXENCE, *L'âme de la forêt*, 1898 & *L'âme du glacier*, 1899,  
par Naïs HAMON

**Salle 22**

*Plaisirs balnéaires*

Jacqueline MARVAL, *La grande plage à Biarritz*, 1923,  
par Alicante ODIC

**20h15**

**Salle 1**

*Fragment d'art religieux florentin*

Bicci di LORENZO, *Le Baptême du Christ*, fin 13<sup>e</sup>-début 14<sup>e</sup> siècle,  
par Amaury FOUGEROUSSE

**Salle 3**

*Symbolique de l'animal dans les natures mortes du 17<sup>e</sup> siècle*

Sélection d'œuvres par Klervi LE PAGE

**Salle 4**

*Le clair et l'obscur*

Georges de LA TOUR, *Le Songe de Joseph* (début 17<sup>e</sup> siècle)  
par Guillaume LESEIGNEUR

**Salle 7**

*Danse et théâtre au 18<sup>e</sup> siècle*

Nicolas LANCRET, *La Camargo dansant*, 1730-31,  
par Amandine MORVAN

**Salle 10 & 12**

*Inspirations médiévales*

Paul DELAROCHE, *L'Art gothique ou le Moyen-âge*, vers 1840  
& Charles STEUBEN, *Esméralda*, 1839 par Solène PIOTET

**Salle 15**

*Super-héros de l'Ancien Testament*

Jules-Elie DELAUNAY, *David triomphant*, 1874, par Fanie LAUNAY

**Salle 16**

*Symbolisme noir*

Jean BENNER, *Salomé*, 1899 par Céline LANG-LE BOULAIRE

**Salles 20 & 21**

*Histoires d'abstractions*

Wassily KANDINSKY, *Schwarzer Raster*, 1922  
& Hans HARTUNG, *Composition T54-15*, 1954 par Margot ENTIER

**Salle 24**

*La suite de l'Enfant Prodigue*, 1880

James TISSOT, *En pays étranger*,  
par Léocadie TOUSSAINT-LE STRAT